



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

dimanche de Pâques  
20 avril 2014

17 heures

Collégiale de Neuchâtel

# Les cuivres en fête

## La Grande Pâque russe de Rimski-Korsakov

Œuvres de E. Gigout, S. Barber, J. S. Bach,  
V. Ewald, J. Bach et N. Rimski-Korsakov

Quintette de cuivres de Stuttgart  
Gregor Daszko, timbales  
Yulia Draginda, orgue

## Quintette de cuivres de Stuttgart :

**Wolfgang Bauer et Anke Herrmann**, trompettes

**Marlene Pschorr**, cor

**Matthias Gromer**, trombone

**Jonas Urbat**, tuba

**Gregor Daszko**, timbales

**Yulia Draginda**, orgue

Écrite en hommage à Moussorgski et Borodine, l'ouverture Svetly Prasdnik, connue en français sous le titre de Grande Pâque russe demeure l'une des œuvres les plus emblématiques de Rimski-Korsakov. Le compositeur en fait une description assez détaillée dans ses Chroniques : « L'assez longue et lente introduction, sur le thème *Dieu ressuscitera*, évoque la prophétie d'Isaïe sur la Résurrection du Christ. Les sombres couleurs de l'Andante représentent le Saint-Sépulcre s'illuminant au moment de la Résurrection. Dans l'Allegro, la trompette solennelle de l'Archange alterne avec le son joyeux et presque dansant des cloches, coupé tantôt par la lecture rapide du diacre, tantôt par le chant du prêtre lisant dans le Livre saint la Bonne Nouvelle. Dans le mouvement final, le thème *Christ est ressuscité*, constituant en quelque sorte le thème secondaire de l'œuvre, apparaît entre l'appel des trompettes et le son des cloches ». Toute la pièce est profondément imprégnée par la tradition musicale orthodoxe russe, dans laquelle Rimski-Korsakov a été baigné dès son enfance.

Cette œuvre magistrale, écrite à l'origine pour grand orchestre symphonique, a été adaptée pour quintette de cuivres, timbales et orgue par le compositeur allemand Eberhard Klotz, et présentée sous cette forme en première audition le jour de Pâques 2012 à Zurich, avec un énorme succès. Elle sera précédée pour ce concert de quatre œuvres festives mettant à l'honneur l'orgue et les cuivres.

## Programme

**Eugène Gigout** (1844-1925)

### Grand chœur dialogué

(arrangement pour quintette de cuivres, timbales et orgue de Daniel Leavitt)

**Samuel Barber** (1910-1981)

### Adagio for Strings op. 11

(arrangement pour quintette de cuivres et orgue d'Eberhard Klotz)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

### Chœur initial de la cantate n° 21

« *Ich hatte viel Bekümmernis* »

(arrangé pour orgue seul par Franz Liszt)

**Victor Ewald** (1860-1935)

### Quintette op. 5 n° 1 en si bémol mineur

Moderato

Adagio (non troppo lento)

Allegro moderato

**Jan Bach** (\*1937)

### « Reveille », extrait des « Laudes » pour quintette de cuivres

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

### Air « *Erbarme dich mein* », de la Passion selon

**Saint Matthieu** (arrangé pour quintette de cuivres par Eberhard Klotz)

**Nikolai Andreievitch Rimski-Korsakov**

(1844-1908)

### La Grande Pâque russe, ouverture de

**concert op. 36** (version pour quintette de cuivres, timbales et orgue d'Eberhard Klotz - 2012)

Lento mystico - Maestoso

Andante lugubre

Allegro agitato

Maestoso alla breve



Concerts de la Collégiale  
Neuchâtel

## Entrée gratuite

**Ce concert est offert par la Ville de Neuchâtel pour fêter la fin des travaux extérieurs de restauration de la Collégiale.**

**Si vous souhaitez soutenir les concerts de la Collégiale, vous pouvez verser un don sur le CCP 20-3341-6.**