

1. Spiele das Stück zuerst in der originalen Version aus einer bekannten Ausgabe. Achte dabei auf die Angleichung der Punktierung nach Sechzehntelpausen in der Cantilene. Beachte zudem auch die bei 2. gemachten Angaben.
2. Spiele nun die hier angeführte verzierte Version und achte darauf wie schon bei No. 1, dass die metrisch und harmonisch grundierenden Stimmen der linken Hand und des Pedals rhythmisch ohne jede Freiheit quasi *mathematisch* wie eine geeichte Uhr laufen, während die *Cantilene* der rechten Hand frei wie eine Improvisation wirken soll. Die notierten Notenwerte der Verzierungen in der Cantilene wollen also mehr als *Andeutung von Etwas, was man in Notenwerten kaum ausdrücken kann*, verstanden werden und sie dürfen daher nicht immer *pedantisch* wie notiert ausgeführt werden. Die Schwierigkeit besteht nun darin, die beiden Elemente - das Element der *Ordnung* und das der größtmöglichen *Freiheit* - bei der Interpretation zu vereinen.
3. Versuche nun eigene melodische Verzierungen zu erfinden - im ersten Teil mehr im *italienischen* oder im *deutschen* Stil und im Schlußteil mehr im *französischen* Stil. Dabei kann an *einem* Beispiel der Stil von drei Ländern im 18. Jahrhundert durch eigenes Tun erlernt werden. Achte bei der Ausarbeitung aber immer auf das, was man mit aller Vorsicht als *guten Geschmack* bezeichnen könnte und verwende nach Möglichkeit parallele Quinten oder Oktaven zu den begleitenden Stimmen nur ausnahmsweise: Waren diese etwa bei *Diminutionen* im 17. Jahrhundert oder früher noch üblich, da die Figuren oft nur als *uneigentlicher Schmuck* zur Komposition empfunden wurden, so gehören Figuren im 18. Jahrhundert selbst zur Komposition mit all ihren Regeln dazu.
4. Beziffere den Baß und schreibe eine eigene Aussetzung dazu. Bedenke dabei, daß der Schlußteil hier einige Schwierigkeiten bereithält.
5. Versuche eigene Stücke mit immer gleichen grundierenden rhythmisch - harmonischen Modellen in der linken Hand und dem Pedal und einer freien melodischen Cantilene in der rechten Hand zu improvisieren. Hierbei muß nicht unbedingt der Stil des 18. Jahrhunderts verwendet werden.

Adagio aus BWV 564

J.S.Bach

Verzierte Version von
Eberhard Klotz

Ossia

Manual

Pedal

3

5

7

* Folgen mehrere gleiche Verzierungen nacheinander,
so können diese immer jeweils unterschiedlich ausgeführt werden.

8

Musical score for measures 8-10. Measure 8 features a complex right-hand part with sixteenth-note runs and trills, and a left-hand accompaniment of quarter notes. Measures 9 and 10 continue the right-hand melodic lines with trills and grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and quarter notes.

9

Musical score for measures 11-13. Measure 11 shows a continuation of the right-hand melodic lines with trills and grace notes. Measure 12 introduces a key signature change to one flat (B-flat) in the right hand. Measure 13 continues the melodic development in the new key. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes and chords.

11

Musical score for measures 14-16. Measure 14 continues the right-hand melodic lines with trills and grace notes. Measure 15 shows a continuation of the melodic lines. Measure 16 concludes the system with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

12

Musical score for measures 17-19. Measure 17 continues the right-hand melodic lines with trills and grace notes. Measure 18 shows a continuation of the melodic lines. Measure 19 concludes the system with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

13

Musical score for measures 13-14. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 13 features a treble staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A fermata is placed over the first eighth note. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 14 continues the melodic and harmonic development.

14

Musical score for measures 15-16. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 15 features a treble staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A fermata is placed over the first eighth note. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 16 continues the melodic and harmonic development.

15

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 17 features a treble staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A fermata is placed over the first eighth note. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 18 continues the melodic and harmonic development.

Ossia

17

Musical score for measures 19-20, labeled as an Ossia. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 19 features a treble staff with a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A fermata is placed over the first eighth note. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 20 continues the melodic and harmonic development.

18

Ossia

19 *tr tr tr tr*

20 Quasi Cadenza

21 *tr tr tr tr*

* Diesen Klang nach dem b2 der rechten Hand anschlagen. Sodann a tempo.

22

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a single note. Measure 23 continues the treble line and adds a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final notes of both staves.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 starts with a treble clef and a bass clef, both containing chords. Measure 25 continues with a treble line of eighth notes and a bass line of chords. Measure 26 features a treble line with eighth notes and a bass line with chords. A fermata is placed over the final notes of both staves.

27

Musical score for measures 27-28. Measure 27 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Measure 28 continues the treble line and adds a bass line with chords. A fermata is placed over the final notes of both staves.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Measure 30 continues the treble line and adds a bass line with chords. Measure 31 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. A fermata is placed over the final notes of both staves.

* Die Achtelbewegungen können ab hier immer in französisch-inegalier Manier gespielt werden.